**FUNDAÇÃO CENTRO DE ANÁLISE PESQUISA E INOVAÇAO TECNOLÓGICA**

###### FACULDADE FUCAPI - INSTITUTO DE ENSINO SUPERIOR FUCAPI

###### CORDENAÇAO DE GRADUAÇAO EM

###### DESIGN

###### JULYANA CHAVES MARTINS

**ESTUDANDO UMA INTERFACE ALIENÍGENA:**

**TAREFAS E PROCESSOS**

MANAUS - AM

2016

###### JULYANA CHAVES MARTINS

**ESTUDANDO UMA INTERFACE ALIENÍGENA:**

**TAREFAS E PROCESSOS**

Pré-Projeto de Pesquisa apresentado ao curso de Design como requisito parcial para obtenção de nota na disciplina de Introdução ao Trabalho de Conclusão de Curso – ITCC.

Orientadora: Prof. Esp. Alderlane Aquino

MANAUS-AM

2015

###### SUMÁRIO

1. **TÍTULO .................................................................................................................... 01**
2. **TEMA ......................................................................................................................... 01**
3. **DELIMITAÇÃO DO TEMA ................................................................................... 01**
4. **PROBLEMA**
5. **OBJETIVO GERAL**
   1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**
6. **JUSTIFICATIVA**
7. **METODOLOGIA**
8. **QUADRO TEÓRICO**
9. **CRONOGRAMA**
10. **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**
11. **TÍTULO**

Design de moda

1. **TEMA**

Informação sobre moda para deficientes auditivos

1. **DELIMITAÇÃO DO TEMA**

Tendo como público alvo o grupo de deficientes, no mais específico, os auditivos, que procuram diversas formas de compreender, entender e interpretar algo, porém de uma forma equivocada, pois a Língua Portuguesa brasileira falada é significativamente diferente da Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS). Logo, pela diferença, acabam ficando sem entender algumas dicas, eventos, ou até mesmo páginas em redes sociais sobre moda.

Eu, como sou parte desse público, me vejo na mesma situação anteriormente expressada, nisso conheço algumas pessoas que se sentem frustradas por não preencher tal requisito tão simples, mas hoje tão julgado pela sociedade pelo fato de não encaixar aquilo que elas conhecem com aquilo que é realidade.

Através de um Web site ou App, com recursos visuais fáceis de serem interpretados, sem a necessidade de tantas palavras, apenas orientações, lugares, preços, enfim, algo que concentre tais informações em apenas um local seria o ideal para fornecer ajuda a tal público.

1. **PROBLEMA**

Hoje em dia tudo envolve design, seja o que fazemos, seja o que vestimos, seja o que vemos. Mas existe um certo grupo de pessoas, os deficientes e, no mais especifico, os auditivos, que não conseguem acompanhar esse avanço e que necessitam de um grande apoio na área visual.

Mas o que tem a ver moda com a necessidade dos deficientes auditivos?  
Muitas pessoas procuram vestir-se de acordo com o que a moda rege, ou então com roupas que, visualmente, pareçam agradáveis, porém não há essa grande procura em atender esse público, de responder suas perguntas. Eu, por experiência e convivência com esse público, observo que a grande dificuldade que eles enfrentam é entender o que está escrito em uma revista, ou o que está sendo falado em um vídeo, ou até mesmo em um desfile.

Então, como reunir soluções para tais alternativas em apenas um lugar? Um lugar certo onde pessoas que procuram por tais perguntas, possam encontrar suas respostas?

1. **OBJETIVO GERAL**

Seu objetivo Geral

* 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Objetivos específico 1

Objetivos específico 2

Objetivos específico 3

1. **JUSTIFICATIVA**

Justifique aqui seu projeto

1. **METODOLOGIA**

Descreva aqui a metodologia adotada para alcançar seus objetivos

**QUADRO TEÓRICO**

Coloque aqui o cronograma

1. **CRONOGRAMA**

Coloque aqui o quadro teóricoa

1. **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

MEDEIROS, Francisco de Assis da Silva. Guia para elaboração de monografias. 3. ed. Manaus:Fucapi,

2007. Disponivel em: < http://www.fucapi.br/educacao/files/2010/10/Guia-geral-demonografia\_

fucapi.3Ed.pdf>., Acesso em: 6 de Dez. 2011.

AQUINO, Alderlane. Orientaçoes para formatação do seu Pré-Projeto de TCC. 5ed. Manaus: Fucapi, 2016. Disponível em: <https://www.facebook.com/groups/designfucapi/>, Acesso em 15/06/2016.